Рекомендации составлены по результатам общественных обсуждений в Федеральных округах и городах Федерального значения: 25.03 – Московский общественный форум, 03.07 – Москва, 07.07 – Санкт-Петербург, 17.07 – Нижний Новгород ПФО, 21.07 - Ханты-Мансийск УФО, 26.07 - Великий Новгород СЗФО, 03.08 – Омск СФО, 08.08 - Пятигорск СКФО, 15.08 – Вёшенская ЮФО, а также в регионах18.08 – Волгоградская область, 04.09 – Федоскино Московская область

Рекомендации рассмотрены 11.09 на завершающем общественное обсуждение круглом столе в Общественной палате РФ и будут переданы в Рабочую группу Администрации Президента РФ и Минкультуры РФ

Текст подготовил М.Ю. Лермонтов–организатор общественных обсуждений, первый заместитель председателя Комиссии по культуре, искусству, творческому и культурно-историческому наследию Общественной палаты РФ, руководитель Комиссии по культуре Общественной палаты города Москвы, доктор культурологии

**РЕКОМЕНДАЦИИ**

**к проекту Основ государственной культурной политики**

1. **Проект ОГКП – это путь к победе России как государства-цивилизации**

 Основы государственной культурной политики (ОГКП) давно ожидаемый в обществе и жизненно необходимый документ стратегического значения, определяющий основные принципы системы государственного управления развитием гуманитарных аспектов жизнеустройства государства и общества.

 В ходе широкого обсуждения проекта ОГПК с представителями общественных палат и департаментов культуры субъектов РФ были сделаны многочисленные ценные замечания и предложения, направленные на повышение эффективности разрабатываемой политики государства в области культуры, основная частькоторых приводится ниже.

1. **Основа проекта ОГКП-политические заявления Президента РФ В.В.Путина**

Важнейшие из них для определения целей и задач ОГКП сделаны в его предвыборных выступлениях, в Валдайской речи, на Совете по культуре и искусству, в Посланиях Федеральному Собранию 2012 и 2013:

*«Мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны чёткие принципы и чёткие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала»;*

*«Культура, по сути, это свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности»;*

*«В конце 20 века был нанесён разрушительный удар по культурному и духовному коду нации, мы столкнулись с разрывом традиций и единства истории, с деморализацией общества, с дефицитом взаимного доверия и ответственности»;*

*«Какая у России стратегия развития и её ценностная основа, что может она привнести в этот мир, как глобальные процессы будут влиять на нашу национальную идентичность, каким мы хотим видеть мир ХХI века»;*

*«…говоря о будущем российской культуры, невозможно не остановиться на сфере образования. На прошлом заседании Совета уже говорили, что гуманитарная составляющая процесса обучения должна быть более значимой»;*

*«Сфера культуры стереотипно воспринимается не более чем подотрасль социального блока. Переломить ставшее привычным отношение к культуре как к развлечению трудно, может быть, очень трудно, но, безусловно, необходимо. И культурная политика должна способствовать этому, выводить культуру на ту высоту, которой она достойна»;*

*«…мы говорим о необходимости осмысленной государственной культурной политики, о том, что нужны чёткие принципы и чёткие ориентиры, которые обеспечат культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества, человеческого капитала».*

1. **Критические замечания к тексту проекта ОГКП**

 Предложенный для обсуждения текст проекта ОГКП, к сожалению, не в полной мере отвечает поставленной президентом задаче и содержит больше вопросов и неопределенностей, чем решений поставленных задач, отсутствует единый стиль и нарушена логика изложения, «неряшливо» применяется понятийный аппарат:

* 1. Весь текст составлен не в утвердительном, а в недопустимом для политики сослагательном наклонении, как бы предлагая исполнителю самостоятельно искать пути решения поставленных проблем:
* «Государственная культурная политика должна (политика это документ, который однозначно устанавливает принципы) строиться на следующих принципах»,
* «культурное наследие народов Российской Федерации должно трактоваться (кем и как должно трактоваться?) в максимально широком значении»,
* «Государственная культурная политика должна решать задачу расширения доступности» (как она должна решать?),
* «Необходимо найти (кому необходимо, да и где же их искать как не в ОГКП?) эффективные формы и средства повышения качества материалов в Интернете»,
* «Но поддержки требует (опять кто-то требует – давайте же его назовем) и развитие кинематографа как искусства»,
* «В процессе формирования и реализации государственной культурной политики должны быть выработаны (кем, если не ОГКП?)»,
* «Государственная культурная политика призвана вернуть понимание (как она это сделает?)».
	1. Текст содержит явно противоречивые утверждения и нелепые выводы:
* «Россия — государство, создавшее великую культуру» (не государство создаёт культуру),
* Целью Российского государства и общества провозглашается созида­ние «сильной, единой, независимой во всех отношениях России, привержен­ной собственной модели общественного развития». Этой модели как раз нет, она всегда провозглашается государственной идеологией.
* «Цель государственной культурной политики…- духовное, куль­турное, национальное самоопределение России...» - оказывается, не культурная политика призвана реализовывать ценностные и целевые ориентиры общества, которые всегда и определяются идеологией, а наоборот.
* «В контексте государственной культурной политики понимание традиционных для нашей страны нравственных ценностей основано на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий норм и требований» (нормы и требования – это не ценности,а в качестве таковых провозглашается перечень, приложимый к любой из су­ществующих цивилизаций и стран, и он никак не определяет хоть какую-то спе­цифику России – авторы потеряли самобытность, без которой нет цивилизации).
* «Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан» (существенно ограничивающий содержание тезис – а где же сохранение наследия, защита суверенности, развитие и т.д.).
	1. Заключениеникак не следует из изложенных в тексте положений:
* «Необходима весьма глубокая реформа (в тексте о необходимости какой либо реформы ничего нет) всей этой системы (где же в тексте описание всей этой системы?)».
* «В процессе реформы она должна быть сущностно (что это такое?) перенастроена на иные приоритеты (где же они в тексте?), в основу оценки ее эффективности должны быть положены иные, ориентированные на приоритеты культурной политики, показатели (а где же они эти приоритеты и показатели в тексте?)».
* «Прежде всего, должен быть определен (назначен, создан) субъект, от лица которого и при организующей роли которого предполагается осуществить соответствующие реформы (из текста не вытекает необходимость создания такого субъекта, и нет предложения - какой же он должен быть)».
* «Первоочередной задачей этого субъекта будет проведение анализа существующей системы государственного управления с позиций, заданных Основами государственной культурной политики (где же она эта позиция в тексте?)».
	1. Используемая в тексте терминология и понятийный аппарат не синхронизированыс действующими и разрабатываемыми нормативно-правовыми документами, не определена их иерархия:
* В тексте проекта ОГКП – «Цель государственной культурной политики — духовное, культурное, национальное самоопределение России…;
* В законопроекте «О Культуре» – «Целями законодательства о культуре являются установление государственных гарантий, механизмов реализации прав и свобод человека в сфере культуры, сохранения культурного наследия, создание условий реализации талантов, защита прав и интересов участников отношений в сфере культуры».
* Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года определяет в качестве цели государственной политики в сфере культуры – «развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом».
* В государственной программе «Развитие культуры и туризма «Главной целью Государственной программы является реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания развития личности и государства, единства российского общества».
* Стратегия Национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года отмечает, что в России возрождаются исконно российские идеалы, духовность, достойное отношение к исторической памяти, укрепляется общественное согласие на основе общих ценностей - свободы и независимости Российского государства, гуманизма, межнационального мира и единства культур многонационального народа Российской Федерации, уважения семейных традиций, патриотизма.
1. **Определение используемых понятий и терминов**
* Культура  это система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности, обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях.
* Культурный код - программный социокод цивилизации, обеспечивающий её самобытность, самоидентичность, самотождественность, суверенность и безопасность.
* Культура как глобальная гуманитарная сфера помимо собственно сферы культуры объединяет такие сегменты жизнедеятельности как образование, воспитание, просветительство, СМИ, интернет, издательская деятельность.
* Государственная культурная политика - это реализация целей концептуальной власти (объединение власти идей и власти конкретных людей) в гуманитарной сфере для решения задач Преображения России.
* Главные угрозы жизнеспособности России как государства-цивилизации в гуманитарной сфере – это искажение самобытной духовно-нравственной природы человека и информационная агрессия по насаждению чужебесия.
* Цель культурной политики – реализация стратегической роли культуры как основы для духовно-нравственного развития личности, единства российского общества, жизнеспособности цивилизации и безопасности государства.
* Основные задачи культурной политики - это реализация культурного суверенитета и национальных приоритетов в едином культурном и информационном пространстве страны, межкультурный диалог народов и стран.
* Содержание культурной политики - это сбережение самобытности, защита суверенитета и управление развитием культуры как единым гуманитарным пространством:
* Сбережение самобытности - это современная деятельность сферы культуры, образования, воспитания, просвещения по охране наследия, воспроизводству идентичности и реализации прав на свободу творчества;
* Защита суверенитета - это преодоление вызовов и угроз, общественно-государственное противодействие "аморальному интернационалу", доминирование национальных приоритетов в информационной среде;
* Управление развитием - это создание основ концептуальности и механизмов стратегического планирования, разработка единой системы программ жизнедеятельности человека, общества и государства и их реализация.
* Высшие ценности России как самобытного государства-цивилизации это: человек - духовно-нравственная личность и ответственный гражданин; семья - хранитель традиций и продолжатель рода; народ - суверен и единственный источник власти в соборности и миролюбии; государство – верховная власть как «хозяин всея земли», гарант благоденствия нации и жизнеустройства по правде и по праву.
* Управление развитием объединенной гуманитарной сферы - это использование новых гуманитарных технологий, развитие механизмов общественного контроля в рамках 212-ФЗ как полномочного института регулирования деятельности СМИ и системных отношений человека, общества и государства в гуманитарной сфере.
1. **Принципиальные предложения в проект ОПГМ**
	1. Происходящие глобальные разрушительные изменения в мире и необходимость жестких мер защитысвоего суверенитета, цивилизационной самобытности и жизнеустройства по правде и справедливости требует скорейшегосоздания координирующего и исполнительного органа государственной власти – Государственная Гуманитарная Коллегия при Президенте РФ, а также фонда поддержки реализации ОГКП при ней.
	2. В ОГКП должны быть заложены приоритеты суверенитета культуры - незыблемый фундамент суверенитета России как государства-цивилизации, при этом необходим акцент, что культура не услуга, и не должно быть разделения на культуру федеральную, региональную и муниципальную. Культура это забота и ответственность общегосударственная, а единое культурное и информационное пространство - гарантия исполнения конституционных прав граждан.
	3. ОГКП должны стать государственным заданием насоздание условий для формирования культурного человека и ответственного гражданина,развития человеческого капитала, самоидентификации и самореализации личности, гуманизации общества, сохранения национальной самобытности, сохранения культурных ценностей, укрепления целостности и суверенитета Российской Федерации.
	4. ОГКП должны установить, что обеспечение условий для формированияполноценной личности до получения «аттестата зрелости», воспитанной в традиционных ценностях и смыслах, получившей классическое среднее образование и прошедшей приобщение к великой русской культуре и культуре своего народа, - это приоритетная государственная задача сбережения народа и осуществляется она исключительно за счет государства.
	5. ОГКП должны сделать серьёзный акцент на мерах по защите от процессов враждебной электронной (экранной) инкультурации молодежи и всего общества, создания условия для формирования национального информационного пространства с собственными позитивными макроконтентными системами и техно-социальными матрицами, с национальными авторитетами на экранах вместо набивших оскомину политических интерпретаторов.
	6. ОГКП должны утвердитьнравственный, привлекательный и понятный, для молодёжи образ будущего России, определяющий уверенность в завтрашнем дне и благополучность в новом веке и новом мире, гарантирующий творческое развитие и обретение духовной свободы, проявляющий заботу со стороны государства и общества, а главное, противостоящий агрессии «аморального интернационала».
	7. Необходимо в текст ОГКП ввести раздел «Финансовое обеспечение» при этом финансирование сферы культуры должно отвечать масштабности поставленных ОГКП задач и необходимости привлечения профессионалов самого высокого уровня, для чего необходимо вновь законодательно внести в нормативный показатель доли расходов на культуру из бюджетов всех уровней - не менее 5%.
2. **Предложения в проект ОГКП**
	1. Общность культурных и духовно-нравственных ценностей, симфония культур народов России – тот необходимый единый стержень, который может объединить и сплотить всех россиян, независимо от их этнической, религиозной и социальной принадлежности.
	2. Общественное согласие в единстве этических принципов жизнеустройства - этозадача первостепенной государственной важности: духовное выше материального, общее выше личного, справедливость выше закона, служба выше владения, власть выше собственности.
	3. Необходимо утвердить в ОКГП предложение Министерства культуры Российской Федерации о включении в текст ОГКП тезиса о самобытной российской цивилизации как определяющего стратегию единой государственной культурной политики в Российской Федерации.
	4. Необходим тезис о понимании культурной политики как важнейшего инструмента социально-демографического благополучия в обществе и недопустимости разрушения традиционной системы ценностей и психики человека «экспериментаторством» деятелей так называемого «современного искусства».
	5. Роль традиционных духовных факторов имеет геополитическое значение в цивилизационном контроле над гуманитарным пространством. Утверждение иных ориентиров в сознании даже относительно небольшой части социума является проблемой национальной безопасности.
	6. Россия многонациональное государство, но единой ее делают русский язык и русская национальная культура при этомправославие и другие отечественные религии внесли решающий вклад в её становление.
	7. Необходимо отметить роль русской культуры как культуры основной и государствообразующей части российского общества, ее объединяющей и консолидирующей функции, а также добавить положения о необходимых мерах по гармонизации великой русской культуры и культур народов России.
	8. В основу бюджетного финансирования культуры нужно заложить принцип равенства территорий - сегодня, чем дальше люди проживают от столиц, других крупных городов, тем меньше у них возможностей.
	9. ОГКП должен определить необходимость расширения применения государственно-частного и общественно-государственного партнерства как механизма привлечения внебюджетных средств в сферу культуры, особенно в восстановление разрушающихся объектов недвижимого культурного наследия.
	10. Необходимо развивать использование естественных национальных культурных брэндов – Чайковский, Толстой, Достоевский и многих других для формирования массовой привлекательности культурных событий в России и фактически создавая международные инструменты продвижения отечественной культуры как «мягкой силы».
3. **Замечания к тексту проекта ОГКП**
	1. ОГКП должен быть документом общенародного дела государственной важности и прямого действия с конкретным определением механизмов реализации важнейших приоритетов – «дорожная карта» управления развитием культуры.
	2. Реализация ОГКП должна начинаться с инкультурации чиновничества в смыслы, ценности и традиции своего народа и принятия обязательного для исполнения ими морально-нравственного кодекса власти.
	3. ОГКП должны четко определить своё место в системе государственного законодательного регулирования и исполнительной власти, необходимо провести синхронизацию всех нормативно-правовых актов, связанных с государственной культурной деятельностью.
	4. Необходимо определить конкретных участников процесса реализации государственной культурной политики, четко обозначить и разграничить ответственность, полномочия и взаимодействие федеральных органов, органов субъектов федерации и муниципальных образований.
	5. Современная культурная политика в России не может иметь отраслевой уклон и сводиться лишь к управлению театрами, музеями, библиотеками, к финансированию различных фестивалей и конкурсов, поэтому необходимо, чтобы она охватывала практически все стороны жизни.
	6. ОГКП необходимо акцентировать внимание на том, что культура это средство регулирования межличностных и общественных отношений во всех сферах жизнедеятельности и в политике, и в производстве, и в дипломатии, и в предпринимательской деятельности.
	7. Высшие достижения отечественной культуры должны активно транслироваться в мировую культуру, не только через обмен выступлениями, выставками и фестивалями, но и средствами массовой информации по заказу государства.
	8. Именно культура выступает основанием гражданской идентичности. Необходим диалог общества и власти в сфере культурной политики в регионах и формировании общероссийской идентичности.
	9. Необходимо воспитывать гордость за принадлежность к великой русской культуре, развивать дружбу народов России с русским народом, не должно создавать предпосылки для самоунижения – нужно преодолеть боль утраты единой идентичности и национального согласия.
	10. Какие народ определяет для себя приоритеты, каким он видит себя среди сообщества других народов, религий, культур, все это – очень серьезные вопросы, которые необходимо не только изучать, но и правильно направлять и определение как это надо делать – задача ОГКП.
	11. Необходимо непрерывно напоминать, что низкий уровень образования и культуры – благодатная среда для созревания всевозможных опасных экстремистских идеологий, толкающих молодежь в реализацию чьих-то авантюрных политических проектов.
	12. Культура – составная часть идеологии и об этом хорошо знают те, кто вместо высокой духовности предлагают так называемую массовую культуру, иными словами, разврат и растление, тем самым уводится созидательная энергия молодежи в пустоту, в реализацию потребностей желудка и похоти, противодействие этим тенденциям – задача ОГУКП.
	13. «Кадры решают всё» - управление культурой должно быть в руках профессионалов, но ничего не сказано о среднем и высшем профессиональном образовании в сфере культуры, необходимо дополнить текст разделом «Подготовка кадров для сферы культуры как важная составляющая, обеспечивающая стабильную работу отрасли».
	14. Совершенно не определено отношение к проблеме культурного взаимодействия с разделёнными частями русского народа, не обозначена проблема диалога различных культур и преемственности разных поколений, существующая разница их ценностных систем.
	15. Функция культуры в управлении не определена и не достаточно нормирована, результаты реализации ОГКП должны стать определяющими показателями в оценке эффективности деятельности губернаторов, глав муниципальных образований.
	16. Должны быть четко обозначены формы и методы государственной поддержки культуры, а также установлены критерии принятия решений по финансированию тех или иных проектов.
	17. В тексте никак не фигурируют экономико-правовые аспекты предлагаемой культурной политики, к сожалению, отсутствуют даже ориентировочные параметры бюджетных затрат, необходимых для достижения указанных “прагматичных и научных” целей.
	18. Важнейший вопрос ОГКП - экономическое регулирование объединенной сферы культуры через обязательства государства, бюджетные нормативы, инициирование внебюджетного притока средств.
	19. Следует разделить понятия собственно культурной деятельности и коммерческой деятельности в сфере культуры, целью которой является извлечение прибыли, ввести понятие о гарантиях прав для некоторых категорий граждан на бесплатное посещение учреждений культуры и источниках финансового возмещения этих затрат.
	20. Необходимо выработать механизмы для распределения бюджетных средств не только государственным учреждениям в сфере культуры, но и общественным организациям, и даже частным, которые также действуют в сфере культуры.
	21. Нужна законодательно подкрепленная поддержка государства, создающая заинтересованность предпринимательского корпуса России в меценатской и благотворительной деятельности в сфере культуры.
	22. В тексте ОГКП не хватает положений определяющих место творческих союзов, носителей народных традиций и нематериального культурного наследия, народных промыслов, любительских коллективов, сельской культуры, а также условий доступности этих культурных достижений для всего народа России.
	23. Отрасль охраны культурного наследия должна включать документальное (архивы), нематериальное наследие и священные места России, что особенно актуально для малочисленных народов.
	24. Необходимо поднятьвопрос оскорейшемпринятии Федеральных законов «О культуре», «О меценатстве», «О сохранении нематериального культурного наследия», «О СМИ».
	25. Необходима переориентация деятельности клубных учреждений, учреждений досуга, «домов пионеров» на формирование региональной и российской гражданской идентичности, на работу с носителями традиционных ценностей, восстановление исторической памяти.
	26. Создание виртуальных музеев, филармонией не может заменить непосредственного общения с подлинными образцами искусства, но призвано осуществлять просветительскую функцию, подготавливая аудиторию к знакомству с культурным явлением или событием.
	27. Будет правильным отменить использование термина «толерантность» для целей проведения государственной культурной политики и запретить использование этого термина в программах дошкольных и начальных образовательных учреждениях.
	28. Перспективным направлением в изучении российского общества должен стать анализ социокультурной преемственности, соединяющий общество и культуру в единую системную целостность.
	29. Необходимо поставить вопрос о пересмотре решения по Болонскому процессу и вернуться к устоявшейся в советское время 5-летней системе образования.
	30. Нужно усилить блок историко-культурных дисциплин в государственном образовательном стандарте. Нужно восстановить систему повышения квалификации кадров учреждений культуры, позволяющую специалистам проходить обучение не менее 1 раза в три года.
	31. Необходимо установить приоритет всистеме государственного образования культурно-познавательного туризма как средства непосредственного взаимодействия с культурным наследием.
	32. Необходимо отметить наличие постоянного культурного синтеза достижений Востока и Запада, что позволяет выявить евразийский характер эволюции отечественной культуры.
	33. Необходимо обозначить запрет на перепрофилирование учреждений культуры, передачу объектов культуры, зданий и сооружений в другие сферы деятельности, за исключением культурной.
	34. Необходимо донести общее мнение участников, что 131-ФЗ – это умирание муниципальной культуры, а 44-ФЗ – это умирание всей сферы культуры.
	35. Необходимо синхронизировать ОГКП с терминологией и целями действующих и разрабатываемых нормативно-правовых документов, таких как: Стратегия государственной национальной политики, Стратегия информационной безопасности России, Государственные программы «Развитие культуры и туризма», «Патриотическое воспитание граждан РФ», «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» и других.